

13 de diciembre

BIENALSUR vuelve a Río de Janeiro con una instalación sitio específico del artista argentino Matías Duville

-La intervención “Arena Parking, 2021” se presentará en la Fundação Getulio Vargas, emblemático edificio de la ciudad carioca creado por el arquitecto Oscar Niemeyer, que ya participó como sede de otras ediciones de la Bienal.

-El trabajo se enmarca en el eje curatorial Modos de habitar, donde los artistas plantean la necesidad de asumir los mecanismos que regulan los espacios en los que vivimos y encontrar la forma de convivir con ellos de manera imaginativa y disruptiva a la vez.

-Para Diana Wechsler, curadora del proyecto, la obra de Duville representa un contrapunto con los volúmenes netos de Niemeyer y busca generar un efecto de extrañamiento en el espectador.

-De acuerdo a Aníbal Jozami, director general de BIENALSUR, esta propuesta expresa uno de los objetivos principales de la Bienal: poder construir redes entre países. “Esta es una Bienal sin fronteras. Nosotros construimos procesos de integración. El valor fundamental de BIENALSUR es reunir personas de distintos orígenes, sin ningún tipo de diferenciación de nacionalidad, racial o de género”, expresó.

-BIENALSUR 2021 se desarrolla de manera simultánea en más de 124 sedes, 24 países y 50 ciudades del mundo de julio a diciembre con la intervención de alrededor de 400 artistas.

(Prensa BIENALSUR)

BIENALSUR 2021, la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo del Sur nacida en la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF), presenta este lunes 13 de diciembre a las 16 horas en la Fundação Getulio Vargas (FGV) de Río de Janeiro, Brasil, la instalación sitio específico “Arena Parking, 2021”, del artista argentino Matías Duville.

El proyecto, que parte de las características del espacio en el que se realizará, plantea un diálogo con el edificio de la Fundação Getulio Vargas concebido por Oscar Niemeyer, referente de la arquitectura modernista. La FGV ya ha sido sede de otras ediciones de la bienal.

Como señala la curadora y directora artística de BIENALSUR, Diana Wechsler, la intervención de Duville propone un contraste con las formas ideadas por el célebre arquitecto carioca.

“Uno de los rasgos distintivos de la arquitectura de Oscar Niemeyer es su capacidad de modelar el espacio y generar una presencia escultórica a gran escala que además resulte habitable. Esto se verifica en todas sus obras, también y muy especialmente en el edificio de Botafogo de la FGV. Es por esta singular condición, por la forma en que la extendida

explanada blanca refleja la luz del sol hasta encandilarnos que elegimos poner en tensión esta perspectiva con la del artista argentino Matías Duville, quien con sus proyecciones imaginarias desarrolla intervenciones en el espacio de las que emerge el extrañamiento”, comentó sobre la instalación.

La curadora indicó que la propuesta se inscribe en el eje curatorial Modos de habitar, donde los artistas promueven con sus obras asumir los mecanismos que regulan los espacios en los que vivimos y encontrar la forma de convivir con ellos de manera imaginativa y disruptiva a la vez.

Según Wechsler, ante los volúmenes netos de Niemeyer, Duville presenta *“una orografía que pareciera emerger de los cimientos como si el territorio se resistiera al orden instalado por la arquitectura proponiéndonos verificar las condiciones en las que habitamos el planeta”*.

La curadora precisó que el contrapunto de volúmenes y colores hacen de esta intervención una presencia activa que dispara una serie de interrogantes. *“La obra invita a preguntarse: ¿qué hace esto aquí? ¿Es esta formación real o procede de un sueño, de un espejismo? Cada uno encontrará una respuesta o seguirá abierta la pregunta ya que este es el sitio del arte, el de poner en duda las certezas para volver a pensar las condiciones del presente, activar el sentido crítico y arrojar luz sobre futuros posibles”,* destacó.

“Arena Parking, 2021” se podrá ver gratuitamente en el KM 1962 de BIENALSUR hasta el 28 de febrero de 2022, de lunes a domingos entre las 7 y las 19 horas.

Matías Duville nació en 1974 en Buenos Aires. Se formó en la Escuela Superior en Artes Visuales Martín Malharro de Mar del Plata (1995-1998) y con Jorge Machi (2001-2002). Participó del Programa de Talleres para las Artes Visuales del Centro Cultural Rojas UBA / Kuitca (2003-2005). Ha recibido numerosas becas, entre ellas dos del Fondo Nacional de las Artes (2002-2003) y de la Fundación Antorchas (2003), así como también fue nombrado becario de la John Simon Guggenheim Memorial Foundation. Realizó varias residencias como la RIAA, Residencia Internacional de Artistas en Argentina, Ostende, Provincia de Buenos Aires (2005); la Residencia Ibere Camargo, Porto Alegre, Brasil (2010); y la Skowhegan Residency, Maine, Estados Unidos (2011), entre otras. Expuso individual y colectivamente en Buenos Aires, San Pablo, Bogotá, Lima, Madrid, Miami, Nueva York, Berlín y Santiago de Chile. Algunas de las colecciones públicas en donde se encuentra representado son Pathy Cisneros Collection (New York, Estados Unidos); ARCO Foundation (España); MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (España); Blanton Museum, Austin (Texas, Estados Unidos); Museo de Arte de Lima-MALI (Perú); Malba- Fundación Costantini, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Argentina); y MACRO, Museo de Arte Contemporáneo de Rosario (Santa Fe, Argentina).

La tercera edición de BIENALSUR se desarrolla de manera simultánea en más de 124 sedes, 24 países y 50 ciudades del mundo de julio a diciembre con la intervención de alrededor de 400 artistas.

De acuerdo a Aníbal Jozami, director general de BIENALSUR, este proyecto expresa uno de los objetivos principales de la bienal: poder construir redes entre países. *“Esta es una bienal sin fronteras. En un mundo que construye muros nosotros construimos procesos de*

integración. El valor fundamental de esta bienal es reunir personas de distintos orígenes, sin ningún tipo de diferenciación de nacionalidad, racial o de género”, expresó.

Drive a fotos:

https://drive.google.com/drive/folders/1vA0a7t_XFI3b3Ly33cNHmDjVckfM7rY?usp=sharing

Contacto de prensa:

Andrés Altamirano – Prensa BIENALSUR

aaltamirano@untref.edu.ar - +54 9 115043 8672

Claribel Terré Morell - Jefa de Prensa BIENALSUR

claribelterre@gmail.com; claribelterre@bienalsur.org - +54 9 116450 4945

Diana Wechsler – Curadora

dwechsler@untref.edu.ar - +54 9 113151 0917